

XXIII. ročník
MEZINÁRODNÍ VARHANNÍ SOUTĚŽ PETRA EBENA
PETR EBEN INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION
Opava 2026
26 October – 31 October 2026

SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY – INTERPRETACE 2026
COMPETITION CONDITIONS – INTERPRETATION 2026

1. kolo – Sál Knihovny Petra Bezruče v Opavě / 1st Round – Petr Bezruč Library in Opava

a) Johann Sebastian Bach – výběr jedné části: / **One of the following parts:**

první nebo třetí věty z 6 triových sonát, BWV 525-530 / **First or third movement of from 6 Trio-sonatas**

b) Výběr jedné z uvedených skladeb: / One of the following compositions:

- Petr Eben: Fantasia I Ó, Bože veliký / **Fantasia I Oh, God is great**
nebo / **or** Fantasia II Svatý Václave / **Fantasia II Saint Wenceslas**
(ed. Panton, Praha 1974, P1459; ed. Pro Organo, Praha / **Prague** 1989, P. O. 1009)
- Petr Eben: A festive Voluntary, Variations on Good King Wenceslas
(ed. United Music Publishers Ltd, London 1987 EC2A 3BN)
- Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
(ed. Shott, Mainz 1987, 7543)
- Miloš Sokola: Introduzione e Fuga sul Tema B-A-C-H
(ed. Panton, Praha / **Prague** 1986, P2440; ed. Panton, Praha / **Prague** 1974, NCPO 4, P1459)
- Julian Gembalski: Hommage à Petr Eben
(ed. Śląska muzyka organowa 1, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice 2025)

2. kolo – Kostel sv. Jana Křtitele v Hlučíně / 2nd Round – Church of St. John the Baptist in Hlučín

a) Jan Křtitel Vaňhal: Výběr jedné fugy z cyklu 12 fug pro varhany / **Selection of one fugue from the cycle of 12 fugues for organ**
(ed. ArTThon, Opava 1996; Wei XVI: 3-4 Faksimile - ed. Ignaz Sauer, Wien 1801, 1802)

b) Výběr jedné skladby uvedených autorů: / One composition by the following composers:

Johann Caspar Ferdinand Fischer:

- Passacaglia in d (Suita Uranie – Musicalischer Parnassus)
- Chaconne in F (Suita Euterpe – Musicalischer Parnassus)

nebo / **or**

Johann Pachelbel:

- Chaconne in d minor, P.41
- Chaconne in f minor, P.43
- Hexachordum Apollinis: Aria Tertia in F major, P.195
- Hexachordum Apollinis: Aria Sexta (Sebaldina) in f minor, P.198

c) Výběr jedné z uvedených skladeb Johanna Sebastiana Bacha: / One of the following compositions from Johann Sebastian Bach:

- Preludium a fuga D dur, BWV 532
- Preludium a fuga f moll, BWV 534
- Preludium a fuga g moll, BWV 535
- Toccata a fuga in d (dórská), BWV 538
- Preludium a fuga G dur, BWV 541
- Preludium a fuga a moll, BWV 543
- Preludium a fuga c moll, BWV 546
- Preludium a fuga C dur, BWV 547
- Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
- Toccata a fuga C dur, BWV 566a
- Concerto G dur, BWV 592
- Concerto d moll, BWV 596

3. kolo – Kostel sv. Vojtěcha v Opavě / 3rd Round – Church of St. Vojtěch in Opava

Časový limit 3. kola: minimálně 35 minut, maximálně 50 minut / Time limit: min. 35 minutes, max. 50 minutes

a) Petr Eben: výběr libovolné varhanní skladby, cyklu nebo jeho částí (nejméně 10 minut; nesmí se opakovat skladba soutěžního programu kandidáta z 1. kola, nelze kombinovat skladby ze dvou či více cyklů).

Petr Eben: Any organ composition, cycle or a part of cycle (minimum duration of 10 minutes; the candidates are not allowed to perform a composition they have already presented in the 1st Round and they cannot combine compositions from two or more different cycles).

b) Reprezentativní program z tvorby následujících autorů dle výběru kandidáta (možno kombinovat více autorů, hrát jednu nebo více skladeb, cyklus nebo i výběr z cyklu):

Representative program from the work of the following authors of the candidate's choice (it is possible to combine authors, play one or more compositions, cycle or even movements from cycle):

Felix Mendelssohn, Franz Liszt, Max Reger, Julius Reubke, Charles-Marie Widor, Léon Boëllmann, Alexandre Guilmant, Josef Klička, František Musil, Bedřich Antonín Wiedermann, Louis Vierne, Maurice Duruflé, Marcel Dupré, Gaston Litaize, Flor Peeters.

Upozornění:

Při překročení stanovených časových limitů v interpretační a improvizací části soutěže může porota vystoupení soutěžícího přerušit. U přípravy (registrování) i při samotném soutěžním výkonu je umožněna přítomnost registrátorů – mimo vlastního pedagoga. Soutěžní podmínky jsou vydány v jazyce českém a anglickém.

V případě nejasností nebo sporu platí autentický text český (viz Jednací a organizační řád XXIII. ročníku Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena OPAVA 2026 na www.ebencompetition.cz).

Warning:

The Jury may interrupt a contestant's performance if they exceed the time limits set for the interpretation and improvisation part. Assigned registrars are allowed to be present during the preparation (registration) and the competition (in addition to the own teacher). The rules of procedure are published in Czech and English.

In case of ambiguity or dispute, the Czech language version shall prevail (see the Rules of Procedure and Organisation of the 23rd Petr Eben International Organ Competition OPAVA 2026 on the website www.ebencompetition.cz).